



RESPONSABILE AREA RICERCA, FORMAZIONE, SVILUPPO

Esperta di progettazione didattica e pedagogica per accademie e istituti di comunicazione e design, ricercatrice in sociologia dei processi culturali e comunicativi, Phd in filosofia della conoscenza (genealogia).

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Patrizia Moschella
Indirizzo VIA POMPONAZZI, 6/B – 20141- MILANO
Telefono +39 3396487420
E-mail pat.moschella@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 17/10/1966

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) *Dall'1/11/2004 – a oggi*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
NABA – Nuova Accademia di Belle Arti.
Via Darwin, 20 – 20143 – Milano – GGE (Galileo Global Education, Italy)
- Tipo di azienda o settore
Accademia legalmente riconosciuta del sistema di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), parte del comparto universitario italiano che fa capo al MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;
- Tipo di impiego
Assunzione a tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità
Dal 2019 a oggi
Area Leader Dipartimento Comunicazione.
Direzione dei tre livelli formativi afferenti all'area comunicazione: Triennio (Graphic design and Art Direction Milano e Roma), Biennio specialistico (Design della Comunicazione) e Master (Creative Direction) e in Innovazione sostenibile (in approvazione al MUR)
 - Responsabile della filosofia pedagogica e progettazione didattica;
 - Responsabile Recruitment e management del corpo docenti e delle figure leader per i tre livelli formativi
 - Responsabile progetti di ricerca accademica.
 - Ricerca, analisi e monitoraggio dei bisogni didattici e formativi degli studenti
 - Responsabile delle attività di comunicazione dei corsi (eventi, seminari, pubblicazioni)
 - Responsabile progettazione in partnership con enti, aziende e agenzie esterne.
 - Supporto alle attività di marketing e promozione dell'area.

Docenza:

- Sociologia dei processi culturali
- Metodologia della Ricerca
- Future Scenari

2010-2019

Course Leader: Direzione didattica del Triennio di Graphic design and Art Direction (Laureate Education Inc)

2004-2010

Coordinamento didattico del Triennio di Graphic design and Art Direction (Gruppo Bastogi).

Altri Incarichi

<ul style="list-style-type: none"> • Date (dal - al) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Dal 1984 al 1998 (in corrispondenza degli studi liceali/universitari) L'Orlo del mondo, Via Ripa di Porta Ticinese, 47 – 20140 - Milano Cristina Faini, Via Donizetti, 38 – 20122 – Milano Luisa Beccaria, Via Madonnina - Via Marco Formentini, 1, 20100 - Milano Enrica Massei, ex Via Brera, 11 – 20100 - Milano Monica Cappellini, Via Antonio Sacchini, 14 - 20131 Milano Alberto Zanrè, ex Corso Buenos Aires, 20100 – Milano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Studi di design e fashion design Assunzione a tempo indeterminato e consulenze Designer e Creative Director.</p>

FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Coordinatrice/formatrice in progetti finalizzati alla promozione socioculturale per istituti, enti e associazioni del privato sociale: <u>Gli ambiti di applicazione</u> progetti di riqualificazione socioculturale e territoriale analisi psico-pedagogica di casi seguiti dai servizi sociali docenza in corsi del Fondo Sociale Europeo o della Provincia sulla <i>qualità</i> nei servizi socio-assistenziali attività di coordinamento/direzione artistica di eventi, iniziative e manifestazioni artistiche: pittoriche, fotografiche, teatrali, letterarie e musicali. <i>Fundraising, marketing sociale e relazioni pubbliche per progetti di promozione cultura.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2018) • Nome e tipo di istituto di istruzione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Dottorato in Filosofia della Conoscenza Conseguito presso: Planetary Collegium (Plymouth, Uk), M-Node (NABA – Milano) Ricerca in Arte, Scienza e Tecnologia "UNIVERSITY MUST BE SAVED" Genealogy as Knowledge Approach. Analisi genealogica del sistema formativo universitario e proposta di nuovi modelli formativi (e-learning, blended learning, generative learning, connective learning).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (1997) Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>1997 Laurea in Scienze Politiche Indirizzo Sociologico La trasmissione del sapere sulla vita tra generazioni Sociologia, Filosofia, Pedagogia Valutazione 110 e lode.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (1998) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>ALTRI STUDI 1998 Specializzazioni in metodologia della ricerca sociologica indirizzo qualitativo Conseguite presso: la Nuova Scuola di Metodologia della Ricerca Sociologica di Milano - Bicocca la Facoltà di Scienze Politiche di Padova l'Università di Scienze Sociali di Essex (Colchester) – Inghilterra l'Istituto di ricerca Eurisko di Milano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Ricerca qualitativa Interviste in profondità, focus group, analisi del testo e delle immagini, brand image, efficacia della comunicazione (promozionale e sociale)</p>

Le più recenti

University must be saved! Digital Automation in Educational Field. In Bologna Process beyond. Bononia University Press 2020, pp. 259-264. Bologna, 2020

"University must be saved" Genealogy as knowledge approach. Plymouth University Press, 2018. <https://pearl.plymouth.ac.uk/handle/10026.1/13072>

Genealogia e Università. Profezia, Scenario, Utopia. In Bianchi A., and Leghissa G. Mondì altri. Processi di soggettivazione nell'era postumana a partire dal pensiero di Antonio Caronia. Milano: Mimesis, 2016.

The problematic issues concerning classroom and behaviour management in childhood and in particular the regulation of children with ADHD.

Pubblicazioni nella sessione Università, per la rivista on-line www.doppiozero.com.

Cognitive Behavior in Hybrid System, Mutamorphosis: Tribute to Uncertainty, 2012, Prague, Czech Republic.

New Poetics of Knowledge in Telematics Era, a small publication | M-Node of Abstracts will be available ISBN 978-1-84102-319-9, Planetary Collegium CAiiA-Hub/M-Node.

Per. Divulgazioni sull'assenso. Lupetti Ed., Milan 2012

The Paradox of Plenitude. Limina n.2/2012, M-Node per NABA Libri, Laureate Education, pp. 231-242.

Education myth: Persistence, resistances, breaks and connection. The secret of Telematic art. Technoetic Arts: Journal of Speculative Research. Vol. 10, Number 1, Intellect journals. UK, 2012, pp. 17-23.

Quando la creatività rende visibile l'invisibile, Comunicare l'antimafia. Narcomafie, N.12/2011 pp. 231-242.

Open School. Immersion in the Higher Educational Environment, in Consciousness Reframed 12, Art Identity and Technology of Transformation, Lisbon, Portugal 2011, pp. 193-198.

Uno, diversi in movimento. Documentario raccontato sulla nuova generazione di circoli Arci a Milano (2004)

Come comunicano gli enti locali. Pubblicato su Prima Comunicazione ed. 335 dicembre 2003, pag. 46

I Luoghi e Modi della Ricerca espressiva. Saggio pubblicato su L'Educazione Diffusa, l'Ancora del Mediterraneo, 2003.

La rappresentazione del futuro nell'immaginario dei bambini. Ricerca pubblicata da Comunità Nuova, 2001.

La riqualificazione dei quartieri periferici a Milano. Indagine sociologica pubblicata da Aler, 1999.

Le metodologie qualitative. Iper testo allegato al libro "Verso la Sociologia Riflessiva" curato da I Prof. Albe Melucci, edito dal Il Mulino (1998)

Conferences

Seminario sul Gioco D'Azzardo, Ottobre 2014, NABA, Milano

Tribute to Uncertainty, MutaMorphosis December/2012, Prague (Czech Republic). Title: Cognitive behavior in hybrid system.

IStream eText: words in motion, Planetary Collegium CAiiA-Hub | M-Node July/2012. Title: New Poetics of Knowledge in Telematics Era.

Tribute to the Victim of Mafia. Title Memory and Communication. June 22/2012. Public University of Milan (Italy).

Technoetic Telos: Art, Myth and Media. Kefalonia (Greece), April 2012.

Title: Education myth: Persistence, resistances, breaks and connection. The secret of Telematic art.

CR12 Presence in the Mindfield Art Identity and Technology of Transformation, Lisbon, Portugal 2011 Title: Open School. Immersion in the Higher Educational Environment.

New Media Art Education and Research 4: Always Already New, Milano (Italy), 11/2011, Title: Knowledge and Education.